

STATUS Archived

ASPECTS feminism

TEAM Josephine Schröder

YEAR 2024-25

## **ABTRACT**

Eine Kooperation mit Anna-Lena Schmitt aus dem Typografie Schwerpunkt (Prof. Andrea Tinnes, Marcus Wachter)

Was macht dich wütend? Wird deine Wut nicht ernst genommen? Was machst du wenn du wütend bist? Wie siehst deine Wut bildlich aus? Was passiert, wenn du deine Wut rauslässt? Ist es wichtig, Wut Raum zu geben?

# Don't fear the anger!

Wir sind wütend und wollen unsere Wut nicht mehr verdrängen. Wir wollen uns nicht mehr zurücknehmen, sondern der Wut Raum geben. Wir müssen nicht dauerhaft unsere Bedürfnisse hinten anstellen, um den Erwartungen anderer zu entsprechen. Lasst uns gemeinsam wütend sein und Wut als Mittel der Selbstermächtigung etablieren, als Möglichkeit, um uns zu solidarisieren.

Als FLINTA fällt es uns oft schwer, unsere Wut offen zu zeigen oder auszudrücken. Dies liegt an der Stigmatisierung und an internalisierten Verhaltensmustern. Um unsere Position zu teilen und uns durch gemeinsame Wut zu verbinden, haben wir ein aufeinander aufbauendes, bereits durchgeführtes Workshop-Konzept erarbeitet. Weitere sind in Planung. Dabei haben wir sowohl laute als auch leise Techniken eingesetzt, um einen Zugang zum Thema zu schaffen. Aus den Ergebnissen entstand eine Installation, ein Wutraum, der die Stimmen von FLINTA nach außen trägt. Zudem dokumentiert die Publikation "Wuträume" unsere Auseinandersetzung mit dem Thema und führt durch die Workshops. Wir etablieren Wut als Teil des Handlungsspektrums von FLINTA.

## **LINKS**

- Arena Research and Inspartion Board (2024-04-01) (https://www.are.na/anna-lena-schmitt/coop-research-ol0zspbzj6m)
- Coopordner Burg Box (2024-04-01) (https://box.burg-halle.de/s/5jjQ3zAeLckrfBM)
- Ted Talk—The power of women's anger—Soraya Chemaly (2024-04-04) (https://www.ted.com/talks/soraya\_chemaly\_the\_power\_of\_women\_s\_anger)
- Playlist (2024-04-24)
   (https://open.spotify.com/playlist/3T5IZF6VwXZzlvs9EYQtb6?si=1557c522aa7d4b74)
- Miroboard (2027-04-05)
   (https://miro.com/welcomeonboard/dnp0dVpxTXVjTzROV1RWOFVXQIZiUnZNYIdJdHROWGhtclRUN HNyNmZ4SmFYVk5vSTQ2THFuaERCU2FFUXdWZXwzMDc0NDU3MzU5MjQxMzgwMDM4fDI=?sha re\_link\_id=137501376968)

## **FILES**

Abstract zum freien Projekt "Women Anger" von Anna Lena Schmitt und Josephine Schröder, Sommensemater 20 in der Schwarz sie bei Tunomatien und Informationalesi

Erlaubst du dir wütend zu sein? Zeigst du deine Wut? Was macht das Gefühl von Wut mit dir? Wann bist du wütend? Warum bist du wütend? Was gibt dir Wut?

Wer nicht wütend ist, akzeptiert, die Welt wie sie ist. Wer seine Wut unterdrückt, etabt etill

Wer wütend ist, ist unweiblich. Wer wütend ist, ist gefährlich.

Was sagt es über unsere Gesellschaft aus, dass wir Frauen, die als Roaktion, wenn sie nicht respektiort werden, wütend sind, als hysterlisch, anstrengend und schwierig deklarieren?

Frauen werden nicht auf dieselbe weise geschätz

der Wert einer Person, je weiter sie von der weißen, heterosexuselben, nicht behinderten eis-männlichen Norm entfennt ist. Die Wat von Frauen wird nicht ermi genommen. Frauen haben keinen inhätenten Uber Demondaben klass Beste of Wiel.

war wronen una europeenbar nin deen streema wurin Kenterit werblicher Soulishanden auseinsanderin Kenterit werblicher Soulishanden auseinsanderreit werden werden werden werden werden. Des begein Seinbert, auser wist offen zu ziegen oder werbal ausstanderichen, und weren gilt es als ehanderenbauech oder man wird nicht erreit genement. Dies lieger soword an der Sögmatzisierung von Wit als auch am innernalisierten Verhalbenmasstern, die um in unswere Erschung geprägig haben. Wie können wir diese Entsteinen, dieses Gefühl wer Wirt, natzen und als Entstelnen, dieses Gefühl wer Wirt, natzen und als

In discosm unifisionendem Themerobeveich michten wir um besondern zich eit Wirk als Quellev um Kraft und als Mitzel einer Stelhstermüchtigung befassen. Nordret interessiert ums, eine wir Wird als Kuttlepater natzen bleimen, um um Gebelt zu werbehalten. Wir wellen Wirk ist werden weit ser zeiten. Direct beimen zeigen, promieissame Wirk eingefanden um diesen anzunet? Es ist aus der Zeit, dem Begriff der Flysterfe um zerelalimen. Oder ziel, dem Begriff der Flysterfe um zerelalimen. Oder ziel, dem Begriff der Flysterfe um zerelalimen. Oder ziel, dem Begriff der Flysterfe um zerelalimen. Oder zu etwa zu, als sumeere. Wirk Fazuur zu geben und diese natze, als sumeere. Wirk Fazuur zu geben und diese

Mit unserer Arbeit wollen wir der Wut Raum geben

verändert haben, werden selten als wätend beschüleben. Dabei war ihr Antrieb meistens die Wat. Durch eine geschlechtssperifische Lime, wurde die Geschichtsschreibung so verändert, dass webblich gelessen Personen weder War-Verbüder haben noch War-Vorbäder sind, Wir wollen die Verbäder sichtverstellt der sind, Wir wollen die Verbäder sicht-

Duzu wollen wir Dialoge führen. Dialoge mit wütenden weblich gelesenen Personen. Wie können wir mitende Dialoge führen? Bedeutet das sich zu streben?

Dabei is use ein Zista von Audre Lord präseers. Who summe here is no entamered of her one opperation that the content are her healprint agent another woman's face? What woman's terms of appreciation have become precisus and necessary to her as a dicket into the field of the rightness, awayfrom the cold winds of self-servatory?

In unsoere Untertrang vollen wir auf den Gemeinschafflicher, empowernden Blatte eingehen und uns deswegen mit Frauenzentren (z. B. Derntona e.V., Berenessel e.V.) vernetzen um in der Auszehen zugeneratieren der Schreie des der Schreie und respektieren zu Können. Als Weidlam seben wir das Potenzial alleine oder in der Kombination einer Weissite, einem Weischop-Germat oder einer Publikation.

Priedle, Clain Sophia (2020). Mut and Bose Harser Lieutunetope. Minchen, S. 196. Harder, Clain Sighha (2021). Mut and Bose Harser Lieutunetope. Minchen, S. 199. Lutta, Autor (1901). "Througe of Angle Harder (1904) growing of Macron in Store Outsider Crisisat & Specification, Andre Liefe Manney, Crisising Pries. 2011, 5 (9) 4 (3)

# **EINLADUNG**

TEXT

Wie oft wurde deine Wut nicht ernst genommen? Was passiert, wenn du deine Wut rauslässt? Warum ist es wichtig, Wut Raum zu geben?

on't fear the angert

Wir sind wütend. Wir wollen unsere Wut nicht mehr verdrängen. Wir wollen uns nicht mehr zurücknehmen, sondem der Wut Raum seben.

Wir wollen nicht den Erwartungen anderer entsprechen, wenn wir dafür dauerhaft unsere Bedürfnisse hinten anstellen müssen. Stattdessen wollen wir Wut als Mittel der Selbstermächtigung nutzen, als Möglichkeit, um uns zu solidarisieren — lasst uns gemeinsam wötent sein.

in dreit i reimmen mochten wir zusammenschmen und einen Haum schaffen, in dem wir uns als weitblich sozialisierte Personen wöhl fühlen. Verschiedene kreative Aktivitäten und Methoden sollen und einen Zugang zum Thema zu Finden. Wir freuen ums auf euch.

















## Ich Sagre Ja-Blond

lch bin die Harmonie, good vibes only (Hah) Gibt es Streit, dann bleib' ich lieb, denn der Ton macht die Musik

Ich sage ja, ich bin brav Nehm' alles hin, denn ich bin ein hübsches Mädchen

Fass mich nicht an (Fass mich nicht an) Zahl mir mehr Geld (Zahl mir mehr Geld) Halt dein scheiss Maul (Halt dein scheiss Maul) Sowas will hier niemand hör'n

Ich sage ja. Ich bin brav Nehm" alles hin, denn ich bin ein hübsches Mädchen (Mädchen, Mädchen)

Gewalt ist nicht okay Bloss nicht zu viel Radikalität Ich kann heute wählen geh'n, Geld verdien'n und Auto fah'n Weil alle Frauen vor mir immer nett und höflich war'n

## Cramps - Gigolo Tears

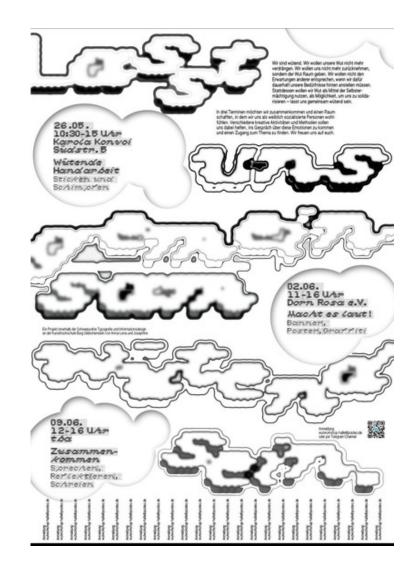
Ich kann Alles
Alles, Alles was du kannst
Alles, Alles was du kannst
Während mein Unterleib
Meinen ganzen Körper verkrampft
Nebenbei blute ich
Noch paar Liber entspannt
Ich kann Alles
Jalich hab Schmerzen
Und lächef darüber sanft
Schmeiss' noch ne paar Ibus
Und dann mach ich dir Angst
Ich hab Cramps, Cramps, Cramps Cramps, Ah
Ich hab Biut in mein Underpants
Denist du denn wicklich
Wer das hier aushält wär schwach?
Ist absolut Wahnsinn, Mann
Trag 'meine weisse Lieblingsboes
Schmuse mit meiner Lieblingsperson
Bin auf dem Weg zu meinem Job
Und dann spür ich es schon
Trag meine
Cramps und Moodswings
Trag meine
Auf deinem Arm
Trag meine

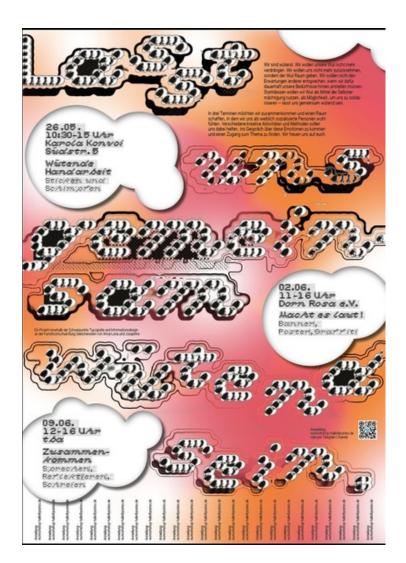
### FUTTER-Kenosin 95

Ja, ich gönne
So wie du seit tausend Jahren
Und ich nehme dir deinen Platz weg
Du bist jetst nicht dran mit sprechen
Hab' genug von deinen Texten
Werd mal munter
Junge braucht Zucker
Komm mal klar, denn es wird bunter
Jap, dein Ego so weich wie butter
Laberst viel, aber nic ist drunter

Du bist am Zittern Spürt ihr es beben? Wie ein Gewitter Bin ich im rage Dann wird das bitter

Hast du Angst vor meiner Art? Bist du jealous auf meinen Bart? Wärst du auch gem mal so zart? Und wärst du auch gem so knallhart? Ich bin am kontem Rieche bei dir und deinen Mackern den Schweiss Sorry, not sorry Alle am cryen





#### Zum Lesen

- HASS Von der Macht eines widerständigen Gefühls von <u>Seyda Kurt</u> https://seydakurt.de/buecher/
- "Unlearn <u>Patriarchy</u> —"Lisa Jaspers (Hrsg.), Naomi Ryland (Hrsg.), Silvie Horch (Hrsg.)
- I HATE YOU YOU JUST DON'T KNOW IT YET von Nadine Redlich https://www.rotopolpress.de/produkte/i-hate-you
- Leslie Jamison: Burn It Down Women Writing about Anger https://www.amazon.de/-/en/Lilly-Dancyger/dp/1580058930
- Feminist Art Activisms and Artivisms
- https://valiz.nl/en/publications/feminist-art-activisms-and-artivisms
- Help Your Self! The Rise of Self-Design https://valiz.nl/en/publications/help-your-self
- · glitch feminism (https://www.legacyrussell.com/GLITCHFEMINISM)
- https://www.rotorbooks.de/books/68/
- Glossary of Undisciplined Design—Anja Kaiser/Rebecca Stephany
- Spitzenreiter\*innen
- https://www.rotorbooks.de/books/154/
- https://www.sueddeutsche.de/kulturrjovana-reisinger-spitzenreiterinnenrezension-1.5235738
- https://www.medimops.de/soraya-chemaly-rage-becomes-her-the-power-of-women-sanger-taschenbuch-M01501189565.html

#### Zum Hören

Was bringt uns die Wut?

https://open.spotify.com/episode/1v54dOcH1rAd4zCiu6FtPO? si=arN4kRuLSGaAW8EBRe8TIA

- https://open.spotify.com/episode/2Ru/VDJI3PQAbc200jKI4dc?si=P\_ruSS6xTBiYNuh5fA3Q
- https://open.spotify.com/album/2MWibSXNm6ihUQcdozmpZr?si=EGbjLbsCREea-EbAPuuAHA
- https://open.spotify.com/episode/1VpP5p4MbollooByMCse47? si=3e104a717b2a4dcc

- HASS Von der Macht eines widerständigen Gefühls von Seyda Kurt https://seydakurt.de/buecher/
- ""Unlearn Patriarchy "Lisa Jaspers (Hrsg.), Naomi Ryland (Hrsg.), Silvie Horch
- . I HATE YOU YOU JUST DON'T KNOW IT YET von Nadine Redlich
- Leslie Jamison: Burn It Down Women Writing about Anger https://www.amazon.de/-(en/Lilly-Dancyger/dp/1580058930
- · Feminist Art Activisms and Artivisms https://valiz.nl/en/publications/feminist-art-activisms-and-artivisms
- Help Your Self! The Rise of Self-Design https://valiz.nl/en/publications/help-your-self
- · glitch feminism (https://www.legacyrussell.com/GLITCHFEMINISM)
- https://www.rotorbooks.de/books/68/
- Glossary of Undisciplined Design—Anja Kaiser/Rebecca Stephany
- https://www.rotorbooks.de/books/154/
- https://www.sueddeutsche.de/kulturrjovana-reisinger-spitzenreiterinnen-rezension-1.5235738
- https://www.medimops.de/soraya-chemaly-rage-becomes-her-the-power-of-women-s-anger-taschenbuch-M01501189565.html

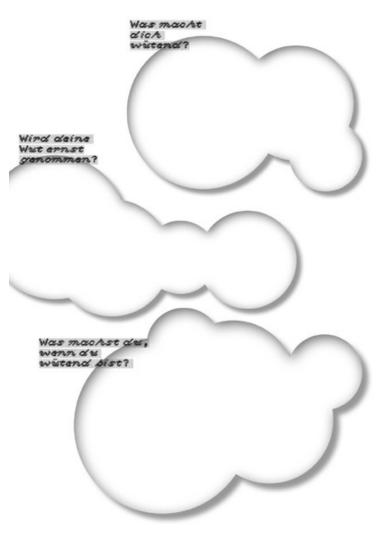
### Zum Hören

· Was bringt uns die Wut?

https://open.spotify.com/episode/1v54dOcH1rAd4zCiu6FtPO? si=arN4kRuLSGaAW8EBRe8TIA

- https://open.spotify.com/episode/2Ru/VDJI3PQAbc200jKI4dc?si=P\_ruSS6xTB\_jYNuh5IA3Q
- https://open.spotify.com/album/2MWibSXNm6ihUQcdozmpZr?si=EGbjLbsCREea-EbAPuuAHA
- https://open.spotify.com/episode/1VpP5p4MbollooByMCse472 si=3e104a717b2a4dcc

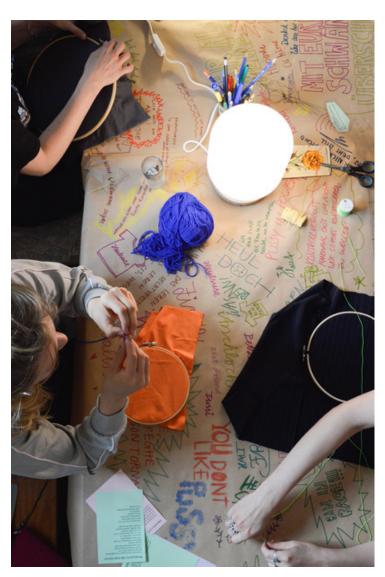




































































33.34 mm.m. 25 2m 373.34 mm.m.373.42.33

































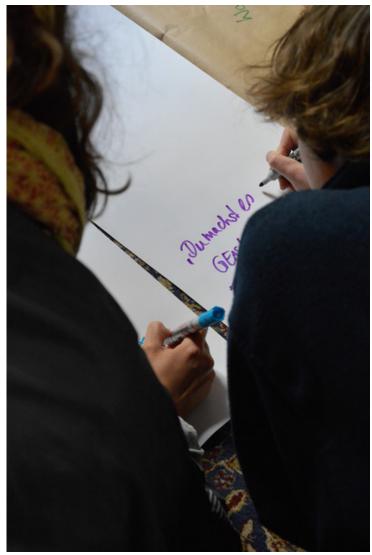




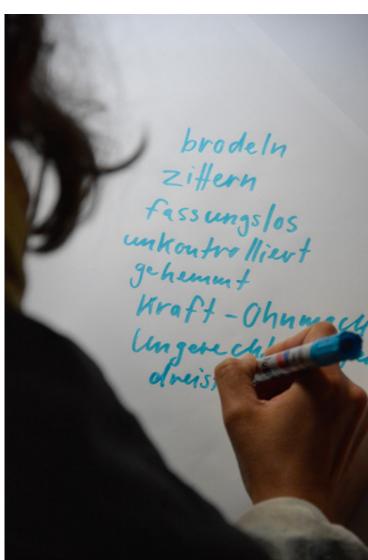


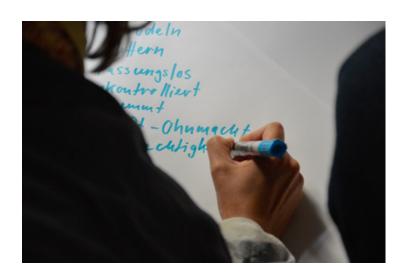












Erster Entwurf Fragenkatalog:

Wann waren Sie das letzte Mal wütend und warum?

Was macht dich richtig wütend und warum?

Wo in deinem Körper spürst du die Wut?

Wie fühlt sich deine Wut an?

Wie reagieren Menschen normalerweise, wenn du wütend wirst?

Wird deine Wut nicht ernst genommen, wenn ja oder nein warum?

Wie nimmt dein Umfeld es auf, wenn du deine Wut ausdrückst?

Bei wem kannst du wütend sein?

Wie erfährst du das Äussern deiner Wut und dein eigenes Wutempfinden? Wie hat sie die Wahmehmung von deiner Wut über die Jahre hinweg verändert?

Hat sich auch die Äusserung deiner Wut mit der Zeit gewandelt, wenn ja wie?

Wann verlemen wir offen wütend zu sein?

Warum ist es wichtig, Wut auszudrücken?

Was passiert, wenn wir unserer Wut Raum geben?

Inwiefern spielt das Gefühl von Solidarität eine Rolle in deinem Wutempfinden?

Inwiefern ist deine Wut berechtigt?











Warum ist es wichtig, Wut auszudrücken?









Erlaubst du dir wütend zu sein? Zeigst du deine Wut? Was macht das Gefühl von Wut mit dir? Wann bist du wütend? Warum bist du wütend? Was gibt dir Wut?

Wer nicht wütend ist, akzeptiert, die Welt wie sie ist. Wer seine Wut unterdrückt, steht still.

Wer wütend ist, ist unweiblich. Wer wütend ist, ist gefährlich.

Was sagt es über unsere Gesellschaft aus, dass wir Frauen, die als Reaktion, wenn sie nicht respektiort werden, wütersd sind, als hysterlach, amsteregered und schwierig deklanteren?

Yearn worden nicht auf dieselbe weise geschätzt ele Männer Aus einer intersektionalen Linse, sinkt der Wittt einer Person, je weiter sie von der weißen, beteroneuwellen, nicht behinderten ein-männlichen Norm entfernt ist. Die Wat von Frusen wird nicht ernot genommen. Frusen haben beinen inhärenten Kinn Phroma haben bein Boots und Wat.

Wir weles une eingebend mit dem Thoma Wid im Konner weblicher Sordination unseinandersernen. Als webblid geleicher Freinden, die in unsere Gestlichstal ung westlich mit auf dem dem den nach der dem dem dem dem dem dem dem nach über, und wein gilt en als charaktonschousch der mas wird nicht erzus gestemen. Der liegt sawold an der Stigmenisterung von Wid als sach sincerhaltenten Verhaltermanterne, des uns in unserer sincerhaltenten Verhaltermanterne, des uns in unserer sincerhalten der Stigmenschaften und der Mittel und der Stigmenschaften und den Mittel und der Stigmenschaften und der Mittel M

In discent unificacted in Themselverich michiten wir m bewarders mit er Wis da Queller von Kralt und als Mittel ern Schwierreinfoligung belanens. Knikere interveniert uns, wie in Was als Kaltenburg mateun keiner Vertreite und der Schwierreinfoligung belanen mateun keinen Meiner und der Schwierreinfoligung belander und der Weiter der Schwierreinfoligen der Vertreite und der Weiterstellung und der Schwierrein aus der Vertreiten der Weiterstellung der Schwierrein Disselsten wird zu eine Auftrage wird der Schwierrein Disselsten wird ihr der Schwierrein der der Zeit, dem Begriffe der Hyderker un erzeichnen. Der sich est wird der zu Kaltenburg der Schwierrein der Schwierreite und der zu mit, als sentere und diesen wird der sich der sich

Mit unserer Arbeit wollen wir der Wut Raum geb um sie sichthar zu machen, Frauen, die die Welt verlindert haben, werden sehren als wißernd beschrieben. Habel war für Antrich meinem die Wat. Durch eine geschlechtssperlische bilates, warde die Geschichtsschreibung so verlindert, dass weiblich gelessen Personen weder Wat. Alrichfeler habel. Wat. Verbülder sind. Wir wollen die Vorhäder sicht-

Dara wollen wir Dialoge führen. Dialoge mit wittenden wohlich aufenenem Personen. Wie können wir

Dabei ist uns ein Zitut von Andre Lord präsent: What woman here is so enamored of her own approasion that she cannot not he had plet goes another woman's face? What woman's terms of approasion have become precious and necessary to her as a dicket into the fall of the rightness, aweightness the cold winds of

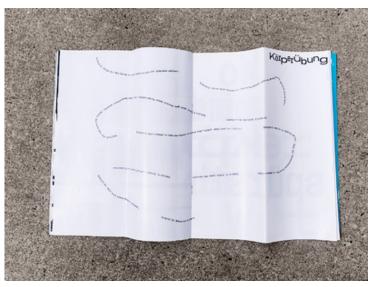
In unserer Umsetrang wellen wir auf den Gemeinschaftlichen, empowenden Fähre eingeben und uns dewegen mit Ensemantente als Bererone e.V., Brennssel e.V.) versetzen um in der Ansarbeitung verschiedene Schrewiscen auchwirtlichen und respektieren zu kleinen. Als Medium sehnen wir das Possmäll alleine oder in der Kombination einer Webselt, einem Websche, derem Westchop-Versum zu der ihr Pfelkänzen.

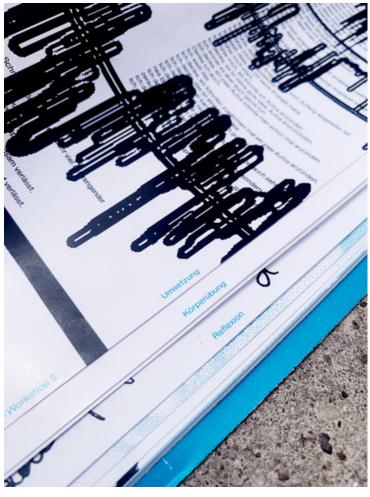
Franke, Can Saphe (1925). Mel y 1935 a, Fater y José Andrea, Mindeel, L. S. Saphe (1925). Mel y 1936 a, Saper J, Saphe (1925). Mel y 1936 a, Saper J, Saphe (1925). Mel y 1936 a, Saper J, Saphe (1926). The Law of Argen (1926). Mel y 1936 a, Saper J, Saphe (1926).















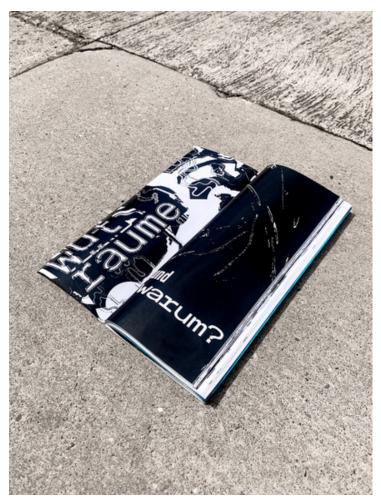




















All rights reserved. If you want to know more about this project or if you are interested in a collaboration, please let us know by sending an email info@truth.design.